PULSO

Revista semanal de EL POPULAR

Olavarría, jueves 15 de abril de 1982

Nº 136
AÑO III

AGONIA DEL AMOR A PRIMERA VISTA

NUEVA PROGRAMACION EN LA T.V.

LA MUERTE DE BORGES

Fotografía de Tapa
por Humberto Vaccaro

CRONICAS RETROSPECTIVAS

(Lo que ocurría hace 25 y hace 50 años hurgado y anotado en el archivo de EL POPULAR por Alberto M. Pando).

De hace 50 Años

(Semana del 9 al 15 de abril de 1932).

SITUACION

— **Está bramando la Argentina. Volcanes en erupción** han cubierto gran parte del país con un sudario de polvo y ceniza, llegando hasta Montevideo y Asunción. Comenzó con la erupción del **volcán Descabezado** que afectó especialmente el sur de Mendoza; en Malargüe se debieron encender las luces en pleno día, en General Alvear el manto alcanzó a casi 50 centímetros. **El Tupungato**, más al norte tuvo varios temblores. En Salta, el **Cerro de las Zanjas** en la quebrada del Escoipe comenzó a largar emanaciones que se extendieron hasta el Paraguay. En Córdoba se registró un corto sismo sin mayores repercusiones. **El análisis del polvo recogido evidencia que es vidrio.**

— **La balandra Legh, tripulada por el navegante solitario Vito Dumas** llegó al puerto de Buenos Aires, tributándosele una recepción apoteótica. Del mismo modo había sido recibido en Montevideo, asociándose el presidente Terra a la salutación. Aquí fue recibido en audiencia especial por el presidente Justo.

— **Los radicales han convocado a su jefe, que está realizando una cura con aguas termales en el aristocrático balneario de Carlsbad.** El doctor Marcelo de Alvear ha recibido un telegrama en estos términos firmado por los doctores Güemes y Borda (padre este último del autor del "Bordita", texto sobre derecho civil que utilizan los estudiantes de Derecho). El texto dice así: "La convención nacional decretó la reorganización total del partido y declaró que los gobierno surgidos en noviembre son una prolongación del poder ejecutivo "de facto". El documento satisface a la opinión radical, tanto como aquél en que se fundó la abstención. Se desea su mensaje y su urgente regreso".

— **Pararon 24 horas los tranviarios porteños** por reclamos en relación con la aplicación de la ley sobre jornada legal (11544). Adhirieron parcialmente en los subterráneos.

— **El ex rey de España, Alfonso XIII**, llegó a París, para radicarse temporariamente abandonando su residencia en Fontainebleu.

ACTIVIDADES

— **El vidrio en polvo procedente de los volcanes cordilleranos en erupción** ha llegado a Olavarría. Se hace saber que producirá inconvenientes y trastornos gástricos en el ganado de fácil remedio. **El ingeniero Bernardón, que está al frente de la Escuela de Agricultura**, que es un técnico en el tema, estima que una buena lluvia barrerá con todo. "Crecerán mejor los pastos —agregó— las plantas se limpiarán y los fosfatos y sulfatos, al disolverse, traerán un beneficio que será mayor en las zonas más interiores, donde se hace sentir la necesidad de los calcáreos que, en esta zona, son tan abundantes".

— **Pedro Lorea preside la Asociación de Maestros**; vice es Julio Pagano. Los demás integrantes de la comisión son Carmelo Arena, Dina Giumelli de Bertini, Elvira Arena, Carolina Marino, Graciela Escudún, Ana Pagano, Gemma Giffoni y Enrique Dimarco.

— **EL POPULAR realiza labor opositora activa contra el gobierno municipal**; reclama para sí los logros que se obtienen en relación con la luz; reclama por la iniciativa del Concejo Deliberante en reducir los gastos del juzgado de paz, etc.

— **Litigio de la Municipalidad con don Juan Marqués** por la edificación indebida en tierras de su propiedad de dependencias del Hospital. A un precio razonable ofrece en venta esos terrenos, luego que la justicia se pronunció a su favor.

DEPORTIVAS

— **Nuevos socios del Tiro Federal**: Bernardo Althabe, Enrique Laplace, Roberto Sanchiz, Francisco Armendano, José Mogávero, Luis Burani, Oscar Garay, etc.

— **Excelente labor de José Valerga** (con J. J. Cowan como copiloto) en los 400 kilómetros del circuito Azul - Crotto - Olavarría, alcanzando el segundo lugar a 2 minutos 46 segundos del ganador, con su Ford número 15. Obtuvo el record de vuelta a **91 kilómetros por hora**. Los alborozados deportistas visitaron EL POPULAR, y la nota gráfica registra a Valerga y Cowan acompañados de gente del diario; entre ellos los redactores Oscar Lara y Humberto Smith.

—Buena campaña está haciendo en **fútbol** el equipo de aficionados llamado "**Calamacos" que tiene a Mac Klory al arco, y como delegado a Tomás Mackinze.**

SOCIALES

— Fueron formalizados los **compromisos matrimoniales** de María Angélica Saint Martin con Alfredo Scola y de Petrona Sartori con Ernesto Andrada.

— Es celebrado el **casamiento** de Emilia Lezcano y Pedro Dascón.

—Sendas despedidas por su alejamiento de Olavarría fueron ofrecidas al doctor **José María Amado**, de larga trayectoria en la ciencia médica; y a **Arquímedes Bonelli**, que tuvo a su cargo la construcción de la Escuela Normal.

ESPECTACULOS

— **El Cine París** estrena "El sargento Grischa", debida a una novela de Stefan Zweig, de la que se han vendido medio millón de ejemplares. Es protagonista Chester Morris, cotizado actor de ese tiempo.

De hace 25 Años

(semana del 9 al 15 de abril de 1957)

SITUACION

—Se dio a conocer el decreto de **convocatoria para elegir integrantes de la convención reformadora de la Constitución**, acto cívico que será el 28 de julio. Los electos se reunirán en Santa Fe, se aplicará el sistema de representación proporcional del belga D'Hondt. El cuerpo se compondrá de **205 miembros**, correspondiendo 45 a la Prov. de Buenos Aires. Santa Cruz solamente tendrá dos, por su escasa población.

—**Enérgico discurso de Frondizi**, candidato presidencial de la UCR Intransigente, por radio Belgrano. "El problema esencial, el único, verdadero problema actual, es que existen dos campos opuestos en el país. De un lado está **el contubernio continuista**, que cuenta con toda clase de recursos y que lleva a cabo un plan metódico inexorable. Del otro lado de la línea divisoria está el **pueblo argentino** que contempla con indignación la obra destructiva que se está consumando..."

—Se denunció un **plan de agitación comunista** en medio de conflictos gremiales, como el de los municipales metropolitanos, a los que se movilizó. Circuló la versión de la implantación de la ley marcial, y que se declararía fuera de la ley al P. Comunista. **Hay detenciones, clausuras de periódicos, etc.** Esta última medida afecta al semanario "**Propósitos**" de Leónidas Barletta.... (empero, numerosos comunistas se prendieron al furgón de cola de la llamada Revolución Libertadora, y por el antecedente de la militancia antiperonista ganaron funciones públicas, importantes inclusive. Y en las universidades y otros centros de estudios se realizaba, entretanto, una activa penetración marxista, que tuvo por mentores principales a Risieri Frondizi y José Luis Romero .

ACTIVIDADES

—**El doctor Antonio Tróccoli** Director General de Establecimientos Penales del gobierno militar (es uno de los líderes del radicalismo, conocido economista y factor de la multipartidaria) puso en posesión de la **dirección del Penal de Sierra Chica a Onofre González Hernandorena**. Tróccoli concedió una entrevista a EL POPULAR y formuló los proyectos que hay en su repartición. Invitó especialmente al **doctor Juan Fal** para interesarse de los problemas planteados por la Federación de Sociedades de Fomento.

—**Nueva Sociedad de Fomento** para vecinos del área que está al norte de la actual avenida Colón, entre Rivadavia y el arroyo, es decir **el sector Roca- Merlo.** La comisión provisoria es presidida por Fernando Dilascio, secundado por Rufino Antía, Italo Leal, Andrés Goitía, Aníbal Iturrioz , etc.

—Se integró una **comisión honoraria para la Cooperativa Municipal**. La componen Ricardo Held, Rubén Ferrara, Rola de Thomas, Enzo Azzi, Pedro Inaudi, Max Modarelli, Enrique Aulagnier, Guillermo Windishbauer, etc.

—Las **maestras de grado** Elsa Zanelli, Esther Vitale de Sábato y Erica Pando de Vázquez son designadas para desempeñarse en el Jardín de Infantes 1.

—Con los **cien mil pesos** donados por el ingeniero **Enrique Graciarena** se podrá amoblar el Hogar del Niño, construcción donada por don Juan B. Sarciat.

—Desde el 15 de abril queda prohibida la **venta de pan** en los almacenes.

—Fueron **detenidos** por su militancia **comunista** el doctor Francisco Chueca y el sindicalista Américo Piñero, y el ex militante de la Alianza **Nacionalista** Manuel Mugico, que actuara en la CGT en 1950. Los médicos del Hospital interceden por la libertad del doctor Chueca. También el Colegio Médico.

—**Don Vicente Lorea preside la Asociación de Maestros**, secundado por Corbelina D. de Sosa, Elsa Rosito, María P. de Andreu, Ana V. de Politti, Elvira A. de Laplace, Ofelia Ciancio, Carlota Lorea, Mercedes P. de Zubiría, etc.

—Ante la "**angustiosa situación económica por la que se atraviesa**" (en 1957, no ahora) alumnos secundarios han solicitado ser eximidos del uso de uniforme para las clases de educación física.

SOCIALES

—Cumplió años doña **Brígida G. de Irigoin Delissague** y hubo una gran reunión en la estancia "La Juanita", que comenzó una mañana y terminó al amanecer del siguiente día, amenizando la reunión la orquesta Rossi.

—Cuatro años de **Elizabeth Gatti Girasole** fueron motivo para una reunión en la que la acompañaron sus amiguitos Mirta Reig, Mirta Corbeira, Stella y Ester Candia, Roberto Laplace, Daniel Maletta, Stella y Ricardo Borelli, etc.

—Cumplió años **Mirta Mazzeo**, y en la reunión realizada estuvieron Lia Izaguirre, Elsa Capitanio, Chichí y Mirta Castiglia, Chicha, Rosa y Haydée Manolio, Jorge Grande, Félix Rota, Coco Paramio, José Luis Tito y Cacho Mazzeo, Juan Carlos Singla, etc.

—Se da noticia de los **nacimientos** de Liliana Chiramberro, N. Casellas, Horacio Páez, Jorge Ventura, Daniel Elía, Mirta Fidardo, M. Cristina del Río, Raúl Tapia, Pedro Pareja y Claudio Castarés.

COMERCIALES

—Ofertas de Semana Santa en **Despensa La Central:** caballa en aceite, de 400 gramos, a 5,80; bacalao argentino, el kilo a 33 pesos.

OLAVARRIA DE AYER

1924: en la "Escuela de Lechería"





Extraemos hoy del álbum de la familia Michelini unos muy sugerentes recuerdos relacionados con la existencia, en el mes de agosto del año 1924, de la actual Escuela Agrotécnica. Por años y años fue conocida como la "Escuela de Lechería", denominación que fue cambiando por la de Escuela de Agricultura hasta llegar a su denominación de ahora.

En el recuerdo que nos traen las fotografías del señor Michelini tenemos dos visiones de lo que en aquel tiempo llamaban "el plantel de patos", que por lo que muestran las fotos no se trataría de una importancia de orden cuantitativo lo que daba relevancia al citado plantel, sino, probablemente de orden cualitativo. Sobre eso no podemos opinar, ya sea porque las fotos no dejan mucho margen para calificar a estos palmípedos domésticos, o ya fuere porque quien esto escribe no posee conocimientos "patísticos" (de pato, desde luego) como para expedirse con autoridad. Pero volviendo a los recuerdos, no sabemos porque no conocemos la intimidad de la Escuela Agrotécnica, si ese estanque especie de lago artificial que aparece en la foto existe todavía. A juzgar por lo que muestra la imagen, se trataba de un laguito de regular tamaño, ya que hasta contaba con una "isla" que en esta ocasión sirvió para que alumnos y personal posaran para la posteridad . También vemos que hay un pequeño puente para acceder a la tierra rodeada de agua del lago y, más atrás, la silueta de un molino parecería explicar la procedencia del agua donde tan gallardamente nadan los patos.

La otra fotografía ya es más formal y para el archivo histórico, pues en ella aparece "el personal y alumnos" en esa fecha, agosto de 1924, según fueron captados por la cámara de don Pausanias Michelini. Entre quienes se hallan retratados deben de estar, seguramente, las autoridades principales de la Escuela, y hasta aparece en primer plano, al lado de quien aparenta ser el director del establecimiento por su ubicación sobresaliente, un señor cuyo atuendo hace pensar en un sacerdote, pero la presunción se debilita si pensamos que aquellos eran tiempos de sotana rigurosa. En fin, ¿alguien conoce a alguien?. Puede ser. Total, no han pasado más que 58 años...

O.F.O.

CIENCIA Y TECNICA

Pollos frescos gracias a los rayos Beta



Por el ingeniero Alvise Francisco Baseggio

En los supermercados italianos se venden cebollas que permanecen frescas durante más de un año. En Holanda algunos pollos crudos pueden conservarse en el refrigerador por tres semanas y los hongos frescos no se marchitan ni deterioran en una noche. En estos países, y en decenas de otros en el mundo, las verduras, frutas o carnes que se compran hoy, pueden haber sido envasadas el año pasado.

El secreto es un sorprendente proceso de conservación de alimentos que no se basa en el uso de productos químicos ni de "freezers", sino en radiación beta- radiación de electrones— que emiten sustancias radiactivas. Este proceso se denomina "irradiación" y no deja de ser revolucionario en sus implicancias para la sociedad. Además de prolongar la frescura de los alimentos, sin disminuir su valor nutritivo, puede rebajar también los costos de transporte y almacenamiento de la mayor parte de los alimentos que consumimos. Puede asimismo reducir drásticamente la cantidad de sustancias químicas tóxicas y cancerígenas de nuestra dieta. Puede aún ayudar a solucionar el problemático descarte de desechos radiactivos, pues daría a éstos una nueva oportunidad de utilización y podría ayudar también a terminar con la catastrófica carestía mundial de alimentos.

Vistas todas estas ventajas, nos preguntamos: ¿por qué todos los países no han adoptado ya esta técnica maravillosa?. Las razones son varias y entre ellas se incluyen: la abundancia de alimentos americanos baratos —lo que hace que la industria y los consumidores sean indiferentes al desperdicio— y los sistemas extremadamente eficientes de transporte y almacenamiento de los países superdesarrollados.

(Adaptación de "Next"; D. Lampe)

HISTORIAS - MUSICALES

La cultura juvenil



Los Beatles; Los Rolling Stone; Deep Purple; Pink Floyd; León Gieco; Seru Girán; y tantos otros han desfilado durante los dos últimos años en esta sección dedicada a la juventud del centro de la provincia.

Una sección hecha con muchas gañas y amor. Ganas por hacer las cosas lo mejor posible. Amor, por la música.

Una música que en los pasados dos decenios revolucionó al mundo del espectáculo.

Nunca antes los jóvenes habían respondido con tanta lealtad y sentimientos a un nuevo movimiento. Este surgió de la música negra americana y se extendió rápidamente. Los resultados, están a la vista.

Y esta experiencia trajo inusitados cambios en las sociedades modernas.

La juventud hizo prevalecer su forma de pensar, hacer y sentir las cosas.

La música fue su arma de combate. Las canciones de protesta uno de los tantos resultados. Con el transcurrir del tiempo, el Rock aglutinó para sí a todos los artistas "underground", y el "pop-art" fue la consecuencia inmediata.

El rock, una palabrita que sirve para tratar de englobar en un solo rótulo a esa música que sale de los cánones normales de la sociedad tradicional. A esa palabrita, alguien la definió como **"La cultura de la juventud"**. Puede que lo sea.

Quizás no sea una "cultura", pero es lo único que logra reunir a millones de jóvenes en un concierto, una exposición pictórica, fotográfica, artesanal o de mil cosas más.

El Rock. Un término que fue nuestro "leit - motiv" para encarar el hecho de hacer una sección que reflejara su historia, y los pormenores que de ella se derivaban.

No sabemos si nuestra intención se ha cumplido. Pero hoy, a dos años de nuestra primera **Historia Musical**, lo seguimos intentando. A todos... Gracias.

RODOLFO SETAU
ROBERTO CANDIA
F. MARIANI.

Colaboró: Miguel Galgano.

UN REPORTAJE DE ANTICIPACION

(De la Agencia BETHA para PULSO)

LA MUERTE DE BORGES

Comprenderá usted, Borges, que primero fue una voz cansada, gruesa y redonda como la cara, la que dijo rutinariamente: "Pasen", al tiempo que apartaba las gruesas cortinas y abría el paso a esta amplia y penumbrosa sala, tocada apenas por la gris luz del ventanal que da a la calle. Y contra el ventanal, el enorme sofá. Y apoyado en uno de sus brazos, como dejado, tomando la forma del respaldo y del asiento, inmóvil, usted, Borges.

Con la vista extraviada en la sombra, tendiendo la mano a la sombra en busca de otras manos que no podrá ver. Aceptando la tortura de las voces que llegan, que usted cree que llegan. Y se sienten, según supone. Y preguntan vaya a saber qué, y dónde y por qué. Pero usted se resigna, soporta y contesta. Y repasa los mismos recuerdos, de sus abuelos patrios y la mezcla de sangres y las casas de un Buenos Aires que no existe. Y espera, sentado, sabiendo que ya no podrá ver más de lo que ha visto, ni oir de lo que ha oído, ni tocar, ni sentir nada más de lo que ha tocado y sentido.

—¿Comprende, Borges?. ¿Acaso es posible que usted haya muerto...?

—Sí, es posible.

—¿O la espera todavía? ¿Cree que alguna vez vendrá una voz a sentarse junto a usted en el sofá y le dirá: "soy la muerte"...?

—Es posible, es mi esperanza. Para mí la muerte es la gran esperanza que todavía me queda. Mi padre me enseñó la muerte como un modo de aniquilación. Bien, yo estoy esperando esa aniquilación con impaciencia. Además estoy convencido. Y todo esto concuerda con los dogmas de la religión más difundida del mundo, que es el budismo. El budismo señala como fin "el nirvana" o la extinción. ¿No? Señala la renovación de las almas. Es bueno que uno logre el nirvana, que uno logre matar toda voluntad de proseguir y, de esta manera, uno muere íntegramente, uno ya no reencarna. En realidad yo no creo en la reencarnación, pero creo en la aniquilación. Todos sabemos que hay pocas cosas más agradables, o quizá ninguna, que el dormir. Y la muerte vendría a ser como una perfección del sueño, o un sueño eterno.

—¿Y le teme?

—A veces me siento desdichado, como todos los seres humanos, pero pienso: "al fin de todo, qué puede importarme si va a cesar..." Tengo un poema en el cual yo digo que no sé por qué me interesa tanto la suerte de un poeta sudamericano, y resuelvo finalmente que soy yo, que me estoy preguntando: ¿Por qué me interesa tanto la suerte de un poeta que vivió en tal siglo, en tal hemisferio, en tal continente? ¿Por qué me interesa tanto lo que le pasó a él, si hay otro misterio más importante, que es el hecho de morir o de vivir?... Recuerdo que mi madre alcanzó los 99 años y le tenía terror al hecho de llegar a los 100. Yo en el curso de mis 82 años he visto muchas agonías, y siempre, en los que se están muriendo, está presente la impaciencia de morirse de una buena vez. Yo tengo esa esperanza...

—¿Y le impresiona la muerte de los demás?

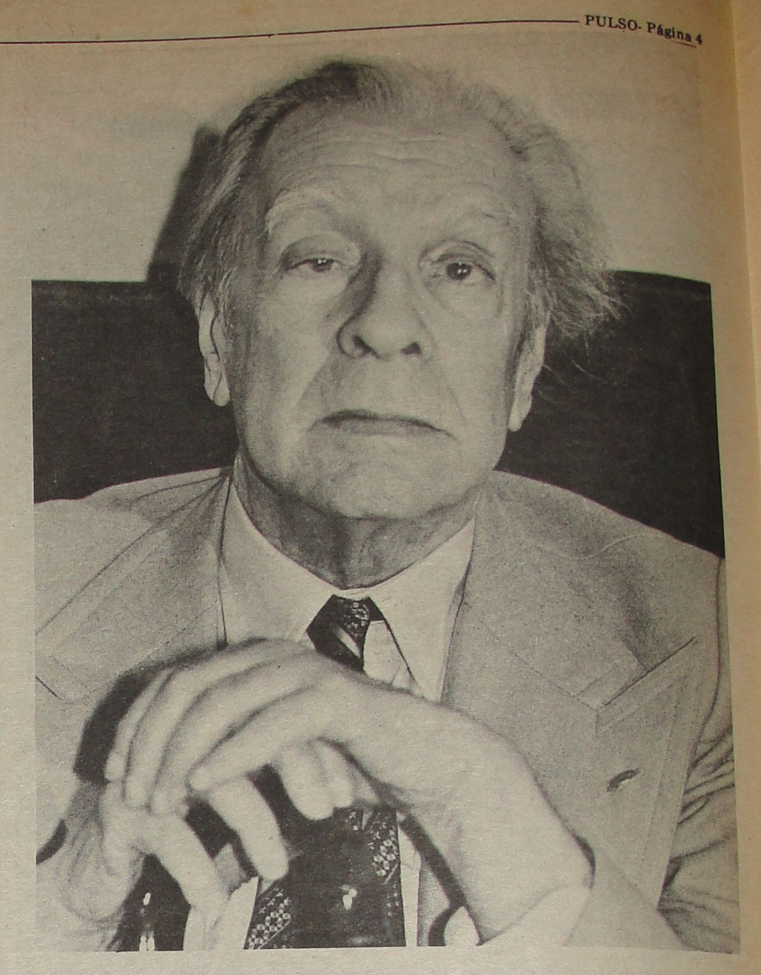
—Ah, eso sí, desde luego. Pero a veces pienso que no acabo del todo a creer en ella. Por ejemplo, mi madre murió hace seis años... yo suelo salir y cada vez que vuelvo a casa veo, por una fracción de segundo, que mi madre está en su habitación. Y cuando voy al cementerio de la Recoleta pienso que todo eso no tiene nada que ver con mi madre. Que el cuerpo de ella está enterrado en una parte, pero lo esencial está aquí. La muerte es tan increíble como la inmortalidad. Uno no acepta la muerte como tampoco acepta la inmortalidad... Hay unos versos muy lindos de Antonio Machado en los cuales se refiere a todo lo que hay en esta vida, dicen...: "los yunques y crisoles de tu alma trabajan para el polvo y para el viento..." que es esa idea. Yo tengo una especie de cuento donde me imagino al último sajón que muere en Inglaterra porque el cristianismo ha triunfado sobre el paganismo... y él no sabe que con él han muerto todos los recuerdos que ya nadie posee y por eso pienso: ¿Qué morirá conmigo cuando yo muera?

—¿No cree que la vida es una sucesión de muertes? ¿Que uno empieza a morirse de niño, cuando deja de serlo...?

—Sí, sí. De muertes y de nacimientos también. Es una serie sucesiva de estados de conciencia. El tiempo tiene un volumen esencial. Uno no puede imaginar un universo sin tiempo. Sería lo mismo que imaginar la existencia de conciencias, palabras o música. Un universo sin tiempo es inconcebible. Nuestra mente es sucesiva y no siempre es espacial. Por ejemplo si usted está oyendo música, de algún modo existe fuera del espacio pero no fuera del tiempo, ya que los sonidos son sucesivos. Por ejemplo, si yo recito un poema, mientras lo digo estoy viviendo la sucesión de las palabras y no en la conciencia de estar acá sentado en un sofá, hablando con usted. Hay gente que no entiende eso...

—¿Usted considera que la vida termina a los 70 años como dicen las escrituras?

—Usted recordará, sin duda, que el primer verso de **La Divina Comedia** se refiere a eso, dice: "en el mezzo dei caimini di nostra vita..." que los lectores suelen interpretar como una manera vaga de hablar. No es así. Dante quiere decir que si el camino de nuestra vida es de 70 años, la mitad de ese camino son los 35. Así que él a los 35 tuvo, o simuló haber tenido, la triple visión del Infierno, el Purgatorio y el Cielo. Para mí es así...



—¿Cree en el "sentido trágico" de los latinos? Decía Hemingway que para los castellanos "la vida es eso que viene antes de la muerte"...

—Yo no creo que eso se le pueda aplicar a todos los españoles. Incluso pienso que toda generalización es peligrosa. Yo no siento igual, quizá porque en mi sangre hay una mezcla, tengo portuguesa, española, inglesa, judía, creo, también, porque el apellido de mi madre es Acevedo, judío portugués. Además no soy católico, desde luego. Cristiano tampoco, yo no puedo creer en un Dios personal, como una persona. Y no es que no quiera creer o censurar a la gente que lo hace. Es que yo trato de pensar... que es tres personas, padre, hijo y espíritu santo y que ese ser ha creado al mundo... bueno, yo no sé, pero no puedo creer. Me resulta inverosímil, tanto como los dioses paganos... Fíjese que en mi familia había un ambiente raro. Mi madre era católica a la manera argentina, que no es teológica sino social. Se entiende que un argentino tiene que ser católico, tiene que vivir en cierto barrio o le conviene un apellido católico o portugués. Ser católico en este país no significa nada, es por una cuestión de "status" como dicen ahora... Mi abuela era muy religiosa y era protestante, pero anglicana. Ella sabía de memoria la Biblia, pero la inglesa. Usted citaba un pasaje cualquiera y ella decía: "si, Libro de los Reyes, capítulo tal, versículo tal" y seguía. Eso pasa también con los musulmanes y el Corán. Muchos lo saben de memoria...

—¿Su casa está preparada para la muerte?

—Creo que sí, todas mis cosas están listas... Hace poco estuvo Vargas Llosa y fue muy severo conmigo. Dijo que yo tendría que vivir mejor, que esta era una casa muy modesta... Bueno, yo hago lo que puedo. No tengo medios como para vivir de otro modo. Además dijo: "qué pocos libros" a lo que yo contesté: "demasiados para un ciego". Si yo recuperara la vista ya no saldría de esta casa, me pasaría el día leyendo...

—¿Le gustaría recuperarla?

—No, ya le dije que la muerte es mi gran esperanza en este momento.

Comprenderá usted, Borges, que seis pisos más abajo, mirando a los dos lados de Maipú y Charcas antes de cruzar la esquina en diagonal, soplando el smog y el tronar de motores y la humedad de Buenos Aires, persiguiendo pasos presurosos como si fuera propios, comprenderá usted, le decía, el apuro por salir.

Nuestra "Foto de Tapa"

PULSO incorpora a su elenco de colaboradores a Humberto Vaccaro, joven valor de la Fotografía local. Lo hace con la publicación de su más reciente producción galardonada con Primer Premio en un reciente concurso del foto club local en su categoría. La obra se titula "El cuarto", y con ella Vaccaro ha reiterado su exitosa actuación en el más nuevo de los grupos de aficionados y alumnos. Su iniciación como fotógrafo en la rama artística tuvo lugar como alumno del último Curso de Fotografía que para la institución correspondiente dictó Octavio F. Oliva.

CON LA RAPIDEZ DE LO QUE SE HACE EN SERIE

MATRIMONIOS EN LAS VEGAS



LAS VEGAS (ANSA) Por Lucinio Germini — En la ciudad más alocada de los Estados Unidos, después de la industria del juego la actividad más lucrativa y más difundida es la de los matrimonios, en el sentido de hacerlos y de deshacerlos. La pareja, de cualquier parte del mundo que provenga puede casarse con un procedimiento que, además de ser fulminante, tiene también la ventaja de ser extremadamente económica. Para los divorcios, que en una época eran tan rápidos como los matrimonios, las cosas han cambiado; ahora, antes de obtenerlos es preciso tener la residencia en el estado de Nevada, que es concedida después de un mínimo de tres meses de permanencia, obstáculo por otra parte no insuperable para quien puede permitirse alquilar una casa o un cuarto de hotel por el período requerido, y hasta seguir viviendo en el lugar de procedencia.

Como para el turista que quiere establecerse en las mesas de juego de los innumerables y a menudo "fastuosos casinos" todo está concebido para facilitarle el objetivo, así para el turista que desea afrontar el matrimonio el camino ha sido sabiamente librado de todo obstáculo. Lo primero que debe hacer la futura pareja de marido y mujer, después de llegar a Las Vegas, es hacerse conducir del aeropuerto al hotel, a bordo de un "Cadillac Fleetwood" con vidrios oscuros, techo deslizante e instalación estereofónica: costo del trayecto, siete dólares.

Al haber elegido un hotel - casino entre los que se alinean sobre la más célebre avenida de la ciudad, o en el "downtown" (el "centro"), los futuros desposados no tendrán que decidir el lugar y la hora de la ceremonia: el hotel piensa en todo. Tras un mostrador junto al que se registra el propio nombre para tener un cuarto (enorme, con baño de mármol blanco y vista panorámica sobre el desierto que rodea a la ciudad, al precio de 70 dólares diarios, incluídos los impuestos), encontrarán a una joven sonriente a la cual bastará decir: **"Queremos casarnos"**.

Sin el menor asombro la joven tomará una tarjeta en la cual anotará los nombres, para después informarse si ya ha sido elegida la capilla. En caso contrario brindará una larga lista de direcciones. Decidido el lugar se fija la hora, por ejemplo tal día a las 9 de la mañana, y después de un breve llamado telefónico de control, la "reserva" queda hecha. El coloquio con la joven concluye con el siguiente dato: **"El automóvil los esperará a la hora establecida frente a la puerta del hotel"**.

Si los futuros esposos quieren pasar la noche sin perderlo todo en las "slot - machines" o en las mesas de juego del hotel, el juego está prácticamente hecho. A la hora fijada encontrarán otro "cadillac" o un "lincoln continental" —igualmente majestuoso— en el lugar indicado, que los llevará en el lapso de pocos minutos a las oficinas del condado de Clark. Llenarán una ficha con sus datos personales, exhibirán el pasaporte o la licencia de conductor, pagarán 25 dólares y, en cambio, obtendrán la licencia de matrimonio. El original será enviado por correo, en el curso de "a más tardar seis semanas".

Seguidos por el augurio de la empleada que, sonriente, auspicia "buena suerte" y "sean felices", los novios son trasladados al lugar del rito elegido, que podría ser la "World famous chapel of the bells" (la célebre en el mundo Capilla de las Campanas).

Blanca, pequeña, rodeada de un diminuto jardín florecido, con un Cupido y una fuente de yeso, la capilla presenta sobre la puerta de entrada un letrero luminoso de neón que informa: "Matrimonios". Al entrar, se encuentra de improviso una especie de emporio pre - nupcial.



Mientras el empleado controla la reserva y los documentos los novios podrán elegir el rito compartido, si aún no lo han hecho, y el bouquet para la novia. Mientras tanto, el chófer, que será también testigo y fotógrafo, predispone el rollo fotográfico en su "Kodak instamatic" y, cuando la pareja está lista, la introduce en la sala donde se llevará a cabo el rito. En el centro una plataforma de madera rodeada de flores y el "ministro" oficiante listo para el objetivo, con un sobrio traje marrón. De un altoparlante oculto se escucha una marcha nupcial. El sermón del "ministro" dura cinco minutos: se intercambian anillos, se besa a la novia, se posa por última vez para el fotógrafo y listo... ya son marido y mujer.

De vuelta al emporio pre - nupcial, se paga el precio indicado: 200 dólares todo incluído, sin olvidar la sorpresa final: un cassette con la ceremonia grabada. El rollo fotográfico se entrega a los esposos para ser revelado. Fuera de la capilla, el "ministro", entrega a la novia una pequeña paloma con un alfiler dorado, con muchos augurios de extrema felicidad. Paseo en automóvil hasta el hotel. En total, se necesita una hora de tiempo y poco más de 300 dólares.

EL AMOR A PRIMERA VISTA YA NO ES EL MISMO



En la picota esta vez el clásico **"amor a primera vista"**, también conocido como "coupe de foudre", o mejor, un intento de análisis de las modificaciones que el fenómeno sufrió con el transcurso del tiempo. Una cosa es cierta: también en este sector, todo o casi todo "ya era", comenzando por el lugar del encuentro... Se sabe que, decenios atrás, los "grandes sentimientos" sólo podían nacer en las salas de visita, y toda presentación podía tener el significado de una especie de "garantía de posibles placeres futuros".

Sucesivamente las cosas cambiaron o, mejor dicho, la lista de los lugares posibles se amplió considerablemente. Hasta la calle pasó a ser una "buena oportunidad". Por ejemplo una lluvia repentina, un paraguas utilizado como cómplice improvisado y cuántas otras ocasiones, muchas de las cuales ya pertenecen definitivamente al pasado. El Cupido de nuestros días es muy distinto, y también distintos son sus "flechazos"

NOVEDADES DEL SECTOR

Actualmente los amores a primera vista conquistaron las calles, los bares, los medios de transporte y hasta los comicios políticos. Por otra parte, fue precisamente por haber entrado a formar parte de nuestra cotidianeidad que el famoso "encuentro pasión" superó definitivamente las barreras de lo imposible. Es cierto que no por ello el fenómeno "en sí" dejó de existir (o sea, hoy de una simple mirada puede nacer todo, el "amor eterno" o... la indiferencia más absoluta) pero hay dos grandes novedades en el sector.

En primer término desaparecieron las posibilidades de un equívoco o de una renuncia por motivos formales, y cambió por completo la "performance" de las mujeres que, en este campo, ya están jugando, hoy en día, la misma partida de los hombres. Incluso con algunas "chances" de más, por ejemplo la de sentirse "amorosamente" atraídas por un motivo que ya fue sagrado monopolio masculino: la libertad de una relación sin historia. En ese sentido vale la pena recordar que, tiempo atrás, sólo las mujeres sufrían las amargas consecuencias de las fuertes atracciones reprimidas...

UNA "BANALIDAD"

En una época como la actual, caracterizada por la liberación sexual, la emancipación de la mujer, la lucha por la igualdad de los sexos, y un melancólico miedo de vivir, se hace cada vez más difícil entender las razones de un eventual y voluntario rechazo del amor total. Sería una verdadera utopía, hoy en día, hablar de miradas perturbadoras, de la emoción de dos manos que se juntan o del sufrimiento que puede causar una oportunidad que falló.

En verdad, en nuestros días toda la problemática del encuentro amoroso desapareció, dejando en su lugar una casi "banalidad", y es por ello que, tanto para las mujeres como para los hombres, la expresión **"amor a primera vista"** con su aporte de decepciones y sufrimientos suena a risa.

Si la mayoría de las personas se niega a profundizar determinadas intuiciones sentimentales, no tolera lo imprevisto y desconfía de todo y cualquier contacto con un extraño, la razón es una sola: miedo de volver más pesada y con otras complicaciones una vida de por sí llena de tensiones.... Y si la gente supera esto o si es vencida por la intensidad de las emociones del momento, será el momento de ampliar la lista de las alternativas del amor a primera vista de los años '80... Una aventura sexual, una amistad colorida o un gran amor...

Será en la aceptación del encuentro, por otra parte, como los cambios que el tiempo trae se hacen más evidentes. De hecho, en cuanto antes la mujer se limitaba a permitir o provocar una aproximación, dejando al hombre el resto de las alternativas, lo que hoy ocurre, con más frecuencia, es justamente lo contrario.

Es el hombre, de hecho, el que alertado por la reconquistada seguridad de las mujeres, toma su mayor cuidado, para evitar solicitar una mirada o una sonrisa femenina. Es él, también, el que, al ser eventualmente incitado por una mirada.... propiciatoria, deja a la mujer toda la responsabilidad de "administrar" la situación.

Por otra parte, una actitud de semejante prudencia no es de extrañar. Se trata, de hecho, de consecuencias más lógicas de una transformación social que ya provocó crisis en los comportamientos más tradicionales de hombres y mujeres en general.

Pues bien, con toda esta precaución, este miedo, esta prudencia y cautela, ¿cómo podría sobrevivir un fenómeno tan instintivo y espontáneo como es el **"amor a primera vista"**?.

ORNELLA ROSSI (ANSA)

SINTESIS del espectáculo

Por Andrés B. Pohrebny

Las nuevas programaciones de los canales capitalinos en nada variarán el bajo nivel de lo visto hasta ahora

La nota de estos días en el espectáculos fue el anuncio y puesta en marcha de la nueva programación de los cuatro canales de la Capital Federal. Tres de ellos convocaron a reunión de prensa y a ellas asistió PULSO.
En el canal 9 hay preponderancia de programas en vivo.
Se apreciará mejoramiento en la imagen del canal 11 con la incorporación de antena y transmisores. Ambiciosa es la meta que se han fijado las autoridades de Canal 7.
Reactivación buscando su recuperación se observa en el Canal 13. La televisión argentina vive un tiempo de transición mientras se aguarda se efectivice la privatización prevista.



Una de las nuevas telenovelas de Canal 9, "Llévame contigo", de Alma Bressan, tiene por intérpretes centrales a Pedro Alarcón y Cristina Alberó. Los secundan Raúl Rizzo, Alicia Zanca, Alberto Argibay, Héctor Pellegrini y Lidia Lamaison, entre otros.

Con algunas espectativas se aguardan los anuncios de las novedades con que los canales capitalinos pensaban iniciar la temporada fuerte del año, aunque las perspectivas no eran muy alentadoras dado el estancamiento artístico de la televisión argentina. De cualquier forma, como la esperanza es lo último que se pierde, los periodistas concurrimos esperanzados a las conferencias de prensa convocadas escalonadamente por tres de los cuatro canales, a efecto de informar sobre las programaciones elaboradas para el mes de abril, las que, prácticamente, se prolongarán hasta finalizado el mundial de fútbol de España, salvo en los casos en que el fracaso sea tan estrepitoso que obligue a efectuar modificaciones urgentes.

Importaba para PULSO tener una visión directa respecto de lo elaborado por autoridades y funcionarios de las cuatro emisoras, por cuanto lo que se pone en pantalla en la Capital Federal sirve a la programación de la repetidora Canal 45 de Olavarría. De allí la presencia de este periodista respondiendo a la convocatoria formulada por los canales 9, 11 y 7, conforme al orden en que se sucedieron las reuniones.

Asistimos albergando una remota posibilidad de encontrarnos con sorpresas gratas como alguna nueva idea; ciertas dosis de originalidad; preocupación por agudizar el ingenio; inquietud en la búsqueda de enfoques técnicos enriquecedores del lenguaje expresivo; intentos por abordar temáticas más amplias y variadas, a la vez tratadas con mayor profundidad, apreciable renovación en cuanto a la mecánica y conducción de los programas de interés general, periodísticos, culturales y de entretenimiento.

Al evaluar lo anunciado en cada caso el panorama no resulta en absoluto alentador respecto de esa remota posibilidad de sorpresa, pues no se observa el más mínimo cambio conceptual ni la preocupación por renovar la mentalidad en el manejo de un medio de comunicación de penetración tan aguda en la comunidad. Contrariamente, la mediocridad y la rutina siguen imperando en lo conceptual, y el estancamiento y la abulia parecen normas ineludibles en la mentalidad de los que rigen la televisión argentina.

CANAL 9: CON EL 89,25 % DE PROGRAMACION EN VIVO

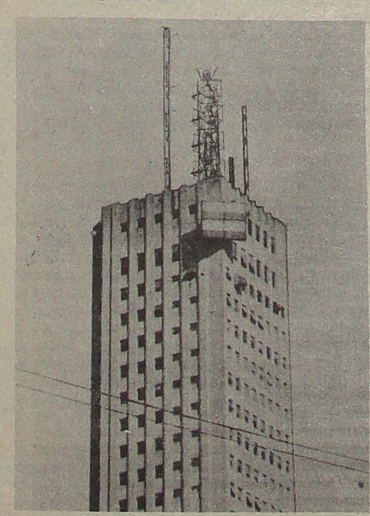
El lema adoptado por el canal palermitano para la nueva temporada se resume en cinco palabras: **"con la fuerza de siempre"**.

Fue el más afectado por las modificaciones introducidas por el gobierno respecto del tope de sueldos y la supresión de coproducciones, y el primero en reunir a la gente de prensa para hacer conocer su programación. El lanzamiento público en pantalla enfatizaba que reuniría:
— Los rostros más famosos del momento.
— Las telenovelas más conmovedoras.
— El periodismo más alucinante.
— El humor más convincente.
— Las películas más importantes.
— Los shows más rutilantes.

Lo prometido era mucho, pero sobre sus 41 programas semanales sólo 9 se incorporan como nuevos, mientras los 32 restantes se reparten entre los que continúan, aquellos que ya estando en el aire, sufren algunas modificaciones en relación con su estructura, y dos telenovelas que reemplazan a otras que dejaron de emitirse.

El desarrollo de la reunión fue sobria y cordial, con la presencia exclusiva de los representantes de los distintos medios periodísticos. La información y respuesta a las interrogaciones de la prensa, estuvo a cargo de Pedro Escudero y Horacio Carballal, con quienes PULSO conversó en un aparte al término de la reunión, compartiendo generoso lunch matizado con buen licor. Ambos nos hicieron observar la preponderancia de la programación propia, con un 89,25% del total y que sólo el 10,75% se basa en material fílmico. Por otra parte, también destacaron en el diálogo que se destinan 77 hs. 50' mensuales a emisiones netamente culturales, con 65 hs. 50' en vivo, y 12 horas destinadas a la proyección fílmica.

Al redactar este comentario buena parte de la programación de Canal 9, para abril ya se había comenzado a emitir, y si bien nos ocuparemos del tema una vez observados detenidamente, la primera impresión no difiere de cuanto afirmamos en los párrafos que abren esta nota: preocupación por hacer las cosas bien, pero sin inquietud ni imaginación.



A fuer de sinceros debemos aclarar que esta fotografía es trucada, ya que al cierre de la presente edición aún no se había terminado de instalar la nueva antena de polarización circular de Canal 11 que se está colocando en el edificio Alas. Pero en este adelanto les anticipamos cómo se verá el edificio de Leandro N. Alem y Viamonte dentro de pocos días.

CANAL 11: HABILITARA OTRA FASE DE SU EQUIPAMIENTO COLOR

Pocos días después estuvimos en la reunión de prensa convocada por las autoridades de Canal 11, para dar a conocer los programas que emitiría en abril y que, según lo informado en la oportunidad, se mantendrá sin variaciones fundamentales hasta fines de julio.

La promoción en pantalla se limitaba, en este caso, a una expresión que podría calificarse de medida: **"Abril brillante"**. Sobre los 48 programas que emite semanalmente prepondera notoriamente el material fílmico (películas, series, miniseries y telenovelas mexicanas). Respecto de lo que ya venía ofreciendo con anterioridad sólo se incorporaron programas nuevos: **"Rondiño y familia"** (que reemplaza a **"Los Campanelli"**) y **"Los hilarantes"**, unitario de humor debido a Hugo Moser. A ellos se suman otros tres que reaparecen, entre éstos **"Titanes en el ring"**.

El Comodoro (R) Arturo Gustavo Massa, presidente de DICON S.A., puntualizó que más allá de la modesta programación que ofrece el canal, la "vedette" será la puesta en servicio a fines de abril, o principios de mayo, del nuevo transmisor cuya instalación está en su etapa final en el piso 38 del edificio Alas (Leandro N. Alem y Viamonte), el que junto a la antena de polarización circular harán culminar una de las últimas frases del equipamiento color de la emisora, cuyo sistema técnico-operativo se caracteriza por tres factores: su modernismo, su concepción y su nuevo sistema de transmisión.

También esta reunión nucleó sólo a un grupo de periodistas, quienes observaron la austeridad, incluso en la franciscana recepción. **"Sabrán comprender que la política del canal es no gastar lo que no tenemos, por eso no podemos, como es nuestro deseo, producir telenovelas ni programas que signifiquen inversiones de lo que no disponemos"**, comentó el Comodoro Massa en un largo aparte en el cual le manifestamos nuestra opinión sobre algunos de los programas de Canal 11, apreciaciones que dieron lugar a un amable y franco diálogo. Un detalle apuntado por el Comodoro Massa fue que en el momento de entrar en funcionamiento el nuevo equipo y antena la calidad de imagen se verá ampliamente mejorada, **"incluso me atrevo a afirmar** —nos dijo— **que será la mejor que se apreciará en la televisación del mundial de fútbol, y esto permitirá la puesta en pantalla de la futura programación"**.

Lo que actualmente Canal 11 ofrece al telespectador deja mucho que desear desde el punto de vista de la calidad, con carencia de creatividad, pero responde **"a una línea de corte popular aceptada por la teleplatea según surge de los "rating". Nuestra aspiración es la de realizar otro tipo de programas, culturalmente más importantes, pero por ahora eso resulta imposible por las circunstancias que vive el canal"**.

Esa emisora en la económico-financiero trata gradualmente de superar la debacle originada por la desastrosa dirección y administración de Jorge "Cacho" Fontana durante su gestión al frente del canal.

CANAL 7: INTENTA ALCANZAR EL PRIMER NIVEL EN EL PAIS

Finalmente asistimos a la reunión de prensa de ATC, Canal 7, cuyas autoridades, afirmadas en el lema **"el primer nivel en televisión"**, se han propuesto buscar **"el equilibrio justo para hacer una televisión adulta sin solemnidad, una televisión de alto nivel, dinámica y creativa, una televisión al servicio de la gran familia argentina"**, conforme lo expresado por el titular de la empresa Coronel (R) Juan Carlos Fappiano.

Para lograrlo a través de sus 43 programas semanales, 10 de ellos nuevos, incluyen la reaparición de dos juzgados años atrás **"Tiempo nuevo"**, con Bernardo Neustadt, y **"La gente y la cultura"**, con Augusto Bonardo, este último originariamente denominado **"La gente"**.

Conforme a lo que se deduce del material distribuido la programación anunciada se mantendrá por lo menos hasta el 30 de junio, y los directivos buscan satisfacer las apetencias de un público con pretensiones algo mayores, y con ese criterio fueron encarados los programas para el trimestre.

A diferencia de las reuniones de Canal 9, primero, y 11, más tarde, la de ATC fue fría por la actitud distante de sus autoridades, no obstante con la presencia de más de un centenar de personas, entre gente del canal, de los medios publicitarios, la veintena habitual de periodistas y un buen número de los desconocidos de siempre en este tipo de reuniones.

Por tratarse de una programación con pretensiones de que ATC alcance **"el primer nivel en televisión"**, la seguiremos con la debida atención para ver el resultado al cabo de un mes de emisiones.

CANAL 13: A LA RECONQUISTA DE UN LUGAR DESTACADO

No hubo, en cambio, convocatoria al periodismo por parte de quienes dirigen Canal 13, los que hicieron llegar las novedades mediante gacetillas.

Dos nuevas telenovelas, la reaparición de Juan Carlos Mareco como conductor de un programa y los nuevos títulos de filmes seleccionados para **"El mundo del espectáculo"**, se encuentran entre los más destacados.

Esta empresa tiende a reactivar la producción propia y encarar realizaciones de envergadura para tratar de reconquistar la audiencia y, consecuentemente, aumentar las posibilidades en su desarrollo comercial.

EN SUMA: TIEMPO DE TRANSICCION

Expuesta sintéticamente nuestra impresión general sobre el actual panorama de la programación televisiva capitalina, volveremos a tratar, en la medida de lo posible, el resultado de las distintas estrategias puestas en práctica a partir de la primera quincena de este mes.

Como cierre de lo que fue nota de estos días en el espectáculo nacional, cabe recordar que los canales, 9, 11 y 13 están en vísperas de su privatización, tarea que se efectivizará entre 1982, y 1983, conforme a los anuncios ya efectuados y planes ampliamente difundidos.

Por otra parte, se debaten en un momento complejo por la obligada austeridad, la baja audiencia y la merma en la publicidad. Asimismo su planificación en junio y julio deberá ajustarse a la televisación del Campeonato Mundial de Fútbol, razón por la cual se complicarán la emisiones de los programas regulares.

Las promesas fueron muchas en algunos casos y moderadas en otros, pero lo cierto es que la televisión argentina se encuentra en un tiempo de transición y parece que sólo variará su rumbo cuando se efectivice la privatización.

Dos excelentes intérpretes para admirar en una cálida y bella historia

"En la laguna dorada"

Se me ocurre que **"En la laguna dorada"** será vista con ánimos diversos según que el espectador haya superado la barrera de los 40 años, o sólo ha transitado las últimas tres décadas. Ello se debe a la presencia de dos de los intérpretes más admirados, y adentrados, en el público a partir de los años 30, que, curiosamente, nunca antes habían trabajado juntos ante una cámara.

Ambos son genuinos representantes del "sistema de las estrellas" hollywoodense que surge con el advenimiento del cine sonoro y se prolonga hasta fines de la década del cuarenta; ambos se consagraron en el comienzo de los años '30 (incluso ella ganó su primer Oscar en 1933 por **"Gloria de un día"**), ambos conforman casos singulares entre los pocos actores que no fueron triturados por la maquinaria de la más grande industria cinematográfica del mundo, y que, en cambio, supieron mantener su personalidad y prestigio al superar las bodas de oro de la profesión.

Aquellos que vimos y admiramos a Katharine Hepburn en filmes como **"La adorable revoltosa"**, **"María Estuardo"**, **"Mar de hierba"**, **"El león en invierno"**, **"La reina africana"**, o a Henry Fonda en películas como **"Sólo vivimos una vez"**, **"El joven Lincoln"**, **"Viñas de ira"** o **"Doce hombres en pugna"**, seguramente sus presencias en el estreno olavarriense avivarán las nostalgias de cinéfilos y los recuerdos de la niñez, adolescencia y adultez recorridas con los avatares que a cada cual le tocó en la vida. Distinta, posiblemente, resultará la visión de la gente joven, en años, que a lo mejor escuchó hablar de ellos, incluso pudo verlos de rebote con la proyección de algunas de las películas que los tuvo por protagonistas, aunque, en tal caso, con voces prestadas por expertos en doblajes al castellano del centro de nuestro continente.

De cualquier forma, unos y otros saldrán admirando a dos excelentes intérpretes y deliciosos abuelos en un relato de ficción que, al decir de un colega porteño", dan ganas de llevárselos a casa".

Basada en una pieza teatral de Ernest Thompson, quien la adaptó al cine conservando en esencia su estructura, retrata tres generaciones mediante una familia integrada por los padres casi octogenarios, una hija cuarentona, el segundo marido de ésta y un adolescente, hijo del primer matrimonio de éste, que se reúnen en el lugar de veraneo (Laguna Dorada) frecuentado en los últimos 48 años por los Thayer.Cada



uno de esos personajes está adecuadamente definido y sólidamente constituido. Norman Thayer le permite a Henry Fonda cumplir una de sus mejores faenas cinematográficas por la comunicatividad con que expone los miedos disimulados por ingeniosas, y por momentos amargas, ocurrencias expresadas mediante diálogos agudos. Ethel Thayer es vital, comprensiva y dueña de una sabiduría sencilla adquirida con la madurez, y tiene en Katherine Hepburn a la actriz ideal que le aporta firmeza con ternura y autoridad con amor. Quizá a Jane Fonda asumir, en la ficción, la hija de Henry Fonda, dados los conflictos que entre ambos personajes generaron muchos años de distanciamiento por la incomprensión, le haya permitido revivir largos momentos de su relación como hija en la realidad, y no es descartable suponer que la secuencia que ambos juegan sobre el final, junto al bote, adquiere para ellos una significación emotiva muy personal.

Tal vez ello habrá contribuido para que el trabajo de Jane Fonda alcanzase una mayor fuerza emotiva, que aquí se suma a sus buenas dotes interpretativas. Los dos restantes personajes claves tienen en Doug McKeon, como el adolescente que le descubre a Norman nuevos estímulos para su vida, y Dabney Coleman cubriendo el papel del segundo marido, son aportes de buen nivel.

La dirección de Mark Rydell **"Permiso de amor a medianoche"**, **"La rosa"**), trasladó el relato al lenguaje fílmico con fluidez narrativa, firme respaldo técnico, particularmente la fotografía de Billy Williams, acentuando la atmósfera cálida e intimista, con el apoyo de la música de David Grusin.

En resumen: Una producción que merece ser vista.

NOVEDADES

ADOLFO ARISTARAIN NO DEFRAUDO NUESTRAS ESPERANZAS

No hace muchos números, mediante dos notas, tratamos de aproximarles un realizador argentino que ha ganado la confianza de los críticos desde el primer momento, y del público a partir de **"Tiempo de revancha"**, Todos esperamos el estreno de su nuevo largometraje con el temor de que llegara a fallar esta vez, pero nos sentimos alborozados al comprobar que Adolfo Aristarain es un realizador inteligente, que sabe contar una historia, manejar los tiempos, dirigir actores tanto como el encuadre y el montaje.

El jueves pasado la presentación de **"Ultimos días de la víctima"**, significó la afirmación definitiva de Aristarain. Su cine hasta ahora denota una real —y confesa— influencia del cine negro norteamericano que se inicia en 1941 con **"El halcón maltés"** de John Huston. El género se encuadra en el policial, pero sus connotaciones van más allá del mero entretenimiento si el espectador sabe leer bajo su superficie.

Fue la mejor película que la semana pasada renovó la cartelera porteña, destacándose por su relato coherente, la dirección de Aristarain, la fotografía de Horacio Maira, y un elenco seleccionado con gran acierto, entre quienes se destacan Ulises

"Ultimos días de la víctima", es un buen relato policial, no exento de sutil connotación social, que ubica a Aristarain entre los mejores directores argentinos de hoy. La nota corresponde a un momento durante el análisis de una secuencia en la que participan Enrique Liporace y Federico Luppi, quienes prestan su atención a observaciones de Aristarain.

Dumont, Enrique Liporace, Federico Luppi, China Zorrilla, Elena Tasisto, Arturo Maly, la revelación de Mónica Galan, Julio de Grazia y la aplomada participación del crítico Carlos Ferreira.

El filme nacional —el mejor de los seis vistos en el cuatrimestre— fue una de las 7 novedades, de las que se rescata **"Marathon otoñal"**, una obra de Gueorgui Danelia, fresca, humana y divertida dentro de lo que su mismo realizador calificó como "comedia triste". También hemos visto una encantadora producción checoslovaca destinada a los niños, **"¡Viva los fantasmas!"** de Oldrich Lipsky, el mismo de quien recordamos **"Joe Cola Loca"** y **"5 osos locos y un payaso"**.

Lo demás, fue lo de menos.

PROTAGONISTAS

Ornella Muti



En alguna oportunidad Federico Fellini dijo, refiriéndose a nuestra protagonista de hoy: **"Tiene una fisonomía precisa en el contexto de la actuación de nuestro tiempo: no tiene la modernidad física de Eleonora Giorgi ni la dulzura de Agostina Belli, ni la agresividad felina de Stefanía Sandrelli, pero encierra en su cuerpo una sensualidad directa y primitiva, con algo de misterioso desafío en la belleza ingenua de su cara"**.

Si lo dijo un creador como Fellini, no vamos a contradecirlo. Además, tiene razón.

Nació en Roma en 1955 y su nombre verdadero es Francesca Romea Rivelli. Cuando tenía 12 años falleció su padre, y al cumplir los 14 trabajaba como empleada en una tienda. Es entonces cuando, un día, mientras paseaba por las calles de Oma, tropezó con el director Damiano Damiani, quien le propuso hacer cine.

La novedad la seduce y así participa, en 1969, como una de las intérpretes de **"La mujer más bella"**, producción que nunca se estrenó en nuestro país. A los 19 años fue considerada la mujer más hermosa de Italia, es la madre más niña entre las famosas (su hija se llama Naike) y se casó con el actor Alessio Orano. A los pocos años se divorcia, y al tiempo contrae matrimonio con el empresario Federico Facchinetti.

"El erotismo no me ilusiona, pero la verdad es que los productores aprovechan mi belleza y mis veinte años para hacer películas donde impera el sexo", declaraba Ornella a los periodistas en 1975. Luego protagonizaría filmes que iban más allá del sexo, si recordamos **"Los nuevos monstruos"**, o **"Primer amor"**, ambas de Dino Risi, **"La última mujer"**, de Marco Ferreri, **"La vida es bella"**, de Gregor Chujrai, el realizador de **"La balada del soldado"** y **"Pasaron las grullas"**.

A los 27 años de edad Orenella Muti es una de las mejores actrices jóvenes del cine italiano. y estrella internacional que lleva en su haber 26 películas.

"Yo hago mi propia vida; soy muy liberal, y lo que más me gusta de la vida es gozar de la libertad. Reniego, por ejemplo, de los censores que cortan la libertad de expresión púdica y viven permanentemente carcomidos por una moral decadente y enfermiza. Muchos de los males de la civilización moderna se originan en estos seres que preocupan a vastos sectores del público, que necesitan imperiosamente de la comunicación y la liberación de sus instintos. Mis películas siempre han sido un canto a la belleza y a la libertad, y quienes no las ven así, son unos inmorales. Podrán juzgar desfavorablemente la faz estética y técnica, pero jamás las intenciones y fondo de la trama".

Su carrera comenzó por casualidad al transitar por las veredas romanas, después la consideró una diversión y sólo al tiempo empezó a tomar realmente en serio la profesión de actriz.

Hasta ahora ha sido compañera de rubro de Vittorio Gassman (**"Virginidad"**), Giancarlo Giannini (**"Paolo el ardiente"**), Tony Musante (**"Eutanasia de amor"**), Marcello Mastroianni y Michel Piccoli (**"Actos prohibidos de amor y de venganza"**), Alain Delón (**"Muerte de un corrupto"**), Ugo Tognazzi (**"Venga esta noche a dormir a casa"**). Este último manifestó:, refiriéndose a Ornella Muti: **"Es una actriz de raza. Todo lo hace por instinto y es increíble el realismo que le confiere a cada palabra, a cada gesto... Aparte de ello, creo que hay pocas mujeres en el mundo de una belleza tan cautivante. Tiene todo para ser la máxima estrella del cine italiano"**.

Los olavarrienses tendrán una nueva oportunidad de admirar la belleza de Ornella, particularmente su rostro y sus cautivantes ojos, a partir del 7 de mayo cuando en el Gran Cine Olavarría se estrene **"El fierecillo domado"** que la tiene como intérprete central, junto a uno de los actores más taquilleros de los últimos tres años: Adriano Celentano.

CARTELERA OLAVARRIENSE

Cine

Gran Cine Olavarría
Del 15 al 21, a las 21 (x)

"En la laguna dorada", con Katherine Hepburn, Henry Fonda, Jane Fonda, Doug McKeon, Dabney Coleman, William Lanteau, dirigida por Mark Rydell. Una vez más en los últimos 48 años el matrimonio Thayer llega para pasar sus vacaciones en la Laguna dorada, pero esta vez aflorarán conflictos encubiertos entre padre e hija, lo que hará posible una comprensión postergada durante más de treinta años.

"Grandes ilusiones", con Michael York, Sarah Miles, Margaret Leighton, James Mason, Robert Morly, Anthony Quayle, dirigida por Joseph Hardy. La novela de Charles Dickens vuelve en una nueva versión reviviendo una historia romántica en el marco londinense del siglo pasado.

Calificación: p/m. 14 años.



Katherine Hepburn, Henry Fonda y Jane Fonda protagonizan una buena producción como **"En la laguna dorada"**, donde Hepburn y Henry Fonda brindan un auténtico show histriónico.

Domingo 18, a las 14 hs.

"Un aventurero en Hawaii", con James Gaber, Vera Miles, Robert Culp, Eric Shea, Manu Tupon, Ralph Hannemann, dirigida por Vincent McEveety.

"El rally de los diamantes", con Patrick Allen, George Sewell, dirigida por Jerome Courtland.

Calificación: **Apto para todo público.**
(x) Sábados y domingos a las 17 y 21 hs.

PARIS
Del 15 al 20, a las 21 hs. (x)

"Superpolicía en Egipto", con Bud Spencer, Enzo Cannavale, Angelo Infante, Cinzia Montreale, dirigida por Steno. El implacable comisario Rizzo tiene en esta oportunidad la misión de poner al descubierto una organización internacional de secuestradores y, en su accionar, participa de una serie de situaciones tomadas con el típico humor que caracteriza al creador de "Bambino".

"Pares y nones", con Bud Spencer, Terence Hill, dirigida por Sergio Corbucci. Reunidos por primera vez en pequeños papeles en **"Aníbal"** (1959), E.B. Clucher los lanzó al estrellato como "Bambino" y "Trinity" a comienzos de la década del '70.

En este filme, sin animar a dichos personajes, no pierden sus características en las aventuras que viven dos medio hermanos que se juntan para destruir una gran organización de juego ilegal.

Calificación: **Apta para todo público**
(x) Sábados y domingos a las 14,45 y 21 horas.

Cine Teatro Municipal
Del 15 al 21 (21 hs.) (x).

"La noche de los asesinos" con Jaclyn Smith, Robert Mitchum, James Franciscus, Mike Connors y Carl Buther, dirigida por Ted Post. La narración de esta policial de suspenso gira en torno a la actividad que desarrolla un detective privado aparentemente dispuesto a descubrir un crimen pasional. Lo cierto es que lo sorprendente llega cuando el policía se convierte en el elemento desencadenante del drama.

Calificación: prohibida para menores de 18 años.

"La conspiración del uranio", filme de acción con la participación especial de Nichols Perkins.

LA YAPA

"¿Por qué ignoró el filme argentino la literatura, historia, teatro y realidad argentinas? ¿Las ignoró por snobismo, por mentalidad colonial? ¿O por presuponerlas inferiores en calidad, interés y posibilidades cinematográficas, a las de otros pueblos? ¿Fue un aspecto descuidado de su cultura? ¿O un reflejo de una falta general de cultura? Creo que la verdad está en una combinación de respuestas afirmativas a todas esas preguntas, particularmente a la última, porque una de las primeras etapas del conocimiento nos enseña que difícilmente ninguna obra dramática (de cualquiera de las dos carátulas) adquiere validez y universalidad si se la desarraiga del medio que ha condicionado el carácter de sus personajes y la naturaleza de sus conflictos.

"Sin embargo, no creo que un autor deba proponerse como meta darle carácter nacional a sus obras. Su búsqueda debe ser la autenticidad, significado y pensamiento, aparte de interés dramático y calidad artística; el carácter nacional emerge espontáneamente de la autenticidad porque forma parte de ella. Esto quiere decir, visto desde otro ángulo, que cuando una película carece de carácter nacional es que ha caído en la falsedad o el convencionalismo.

En otras palabras, el carácter nacional a que me refiero no se relaciona en absoluto con el patriotismo o el nacionalismo; es una pieza esencial del engranaje narrativo que se obtiene por aleación de verdades psicológicas y humanas, a través de la sinceridad con que se expresa el autor".

(Conceptos del crítico Domingo Di Núbila extraídos del primer tomo de su "Historia del cine argentino")

MUNDOS DE FANTASIA Y CIENCIA FICCION

CONCURSO DE CUENTOS DE FANTASIA Y CIENCIA FICCION



EL POPULAR S.A.I.C. y "PULSO" invitan a todos los autores noveles de Olavarría y zona de influencia adonde llega EL POPULAR a participar de un CONCURSO LITERARIO, reservado para la forma de **Cuento**, y sometido a las siguientes BASES:

1.- Todos los cuentos serán concebidos dentro de la denominación genérica de **"Fantasía y Ciencia Ficción"**, y dentro de ella será libre la elección argumental.

2.- Cada autor podrá presentar hasta **Tres** cuentos con el mismo seudónimo, cada uno de los cuales no podrá exceder de tres carillas tamaño oficio, escritas a máquina a doble espacio y con margen izquierdo mínimo de 3 cm.. Se excluye la tipografía de clase "elite" o similar.

3.- La presentación de los trabajos se hará en un original y dos copias al carbónico o fotocopias, bajo sobre cerrado en cuyo interior se adjuntará también un sobre que contendrá los datos de identidad, documento, domicilio y teléfono del autor. Este sobre consignará en su parte exterior el seudónimo elegido por el autor y el título de la obra presentada a concurso, o los que correspondan si son más de una. El trabajo con sus copias y el sobre que contiene la identidad se colocarán en otro de mayor tamaño con la siguiente inscripción: "CONCURSO DE CUENTOS DE CIENCIA FICCION, REVISTA PULSO. EL POPULAR S.A.I.C.". En caso de ser enviado por correo se consignará la dirección: Vicente López 2626 - Código Postal 7400, OLAVARRIA. La pieza así cerrada será entregada o enviada a dicha dirección sin ninguna otra anotación ni identificación, antes del día 31 de mayo próximo venidero. Para los envíos que pudieren venir de otros puntos fuera de la ciudad de Olavarría, habrá tolerancia de recepción siempre que el matasellos del Correo especifique la fecha del 31 de mayo o anterior.

4.- Los trabajos que se reciban serán calificados por un jurado que se integrará con los señores: Licenciado Hugo Rivas; profesor Oscar A. Bustingorry; Diego Vázquez y Marcelo Sarlingo. El fallo del jurado será inapelable y el mismo se dará a conocer en el transcurso del mes de julio.

5.- Se instituyen un PRIMER PREMIO; un SEGUNDO PREMIO y un TERCER PREMIO. El jurado podrá agregar Menciones si así lo considera. Los premios consistirán en trofeos cuyo detalle se dará a conocer oportunamente, a los que se agregarán libros sobre la especialidad. Igualmente el PRIMER PREMIO será publicado, con mención de su autor y del galardón obtenido en una edición de la Revista semanal PULSO posterior a la fecha de comunicación del resultado del certamen. EL POPULAR S.A.I.C. y Revista semanal PULSO podrán publicar también otro u otros cuentos, premiados o no premiados si lo considera de interés. En todo caso se hará la mención del nombre del autor y la de la distinción lograda si tal correspondiere.

6.- EL POPULAR S.A.I.C. y PULSO resolverán en forma inapelable cualquiera situación no prevista en estas Bases, y la aceptación de esta cláusula y de todas las demás que anteceden se considerarán conocidas y aceptadas por los autores, lo que quedará ratificado con la sola presentación de obras al concurso.